

De Briellenaer ging op bezoek bij Cristina Vaudo. Dat de 'Brielse' kunstenaar oorspronkelijk uit Italië komt is wel te zien in haar werk. Wat meteen opvalt zijn de warme kleuren. Daarnaast kent haar werk - toevallig of niet - veel bijbelse en mythologische motieven zoals die in de Italiaanse schilderkunst vaker terugkomen.

# Uit de kunst

## Schilderijen spatten van de muur.. Cristina Vaudo

Op vierjarige leeftijd kwam Cristina Vaudo met haar familie naar Nederland. Het gezin ging in Hellevoetsluis wonen. Inmiddels woont de kunstenaar in Brielle, maar nog niet zo gek lang. Ze voelt zich er al wel enorm thuis. "Het is hier zo gezellig!" Cristina vond een huis aan de Voorstraat, een voormalige bloemenwinkel. "Dit was het enige wat ik kon betalen. Ik moest er nog een badkamer en keuken in bouwen."

Sinds mei heeft Cristina haar atelier in Brielle. "Daarvoor zat ik antikraak in een duinhuis in Oostvoorne. Ik woonde in Rotterdam, maar vond het altijd al heerlijk op Voorne-Putten." Toen zij en haar collega-schilderes dat pand moesten verlaten, vond ze onderdak in Brielle. En dat bevalt ontzettend goed. "Het is lekker in het centrum."

### Groot en kleurrijk

Zowel in haar huis als in haar atelier hangen prachtige, grote en kleurrijke schilderijen. "Hoe groter, hoe beter." De kunstenaar voelt zich vrij bij het schilderen op groot doek. "Mensen zeggen wel eens tegen me 'maak ze eens wat kleiner'. Misschien doe ik het wel om mijn lengte te compenseren, haha." Cristina is nog geen 1 meter 60 lang, maar klein van stuk betekent niet dat er geen plaats voor passie en expressie.

Integendeel. Bijna al haar werk spat van de muur door de heldere en bonte kleuren. Maar ook in haar werkwijze is veel drift terug te zien. Wat begint als een schilderij van een vrouw, kan zo maar veranderen in een abstract werk en andersom. "Na een paar weken het er

anders uitzien. Schilderen is een proces, het schilderij groeit onder je handen."

De kunstenaar noemt zichzelf beïnvloedbaar en gevoelig voor reacties uit haar directe omgeving. "Ik wil natuurlijk dat mijn kinderen trots op me zijn. Daar doe je het toch als moeder voor." Zeker als je je eigen kinderen portretteert. Haar twee dochters staan op een werk dat boven de keukentafel hangt, zo'n bijzonder schilderij moest wel perfect zijn. Familie is belangrijk voor haar. In de keuken hangt nog een familietafereeltje, waarop Cristina met haar ouders, zus en neefje aan tafel zit te dineren in Italië. "Dat schilderij is mij erg dierbaar."

### Madonna's

De kleuren in Cristina's werk doen ook aan dat land denken. In een aantal schilderijen komt Napolitaans geel terug en andere warme kleuren. Qua thematiek wijkt ze ook niet gek veel af van de veelgebruikte thema's uit haar geboorteland. Ze schilderde een serie madonna's en noemt het toeval of niet, Italiaanse grootmeesters schilderden ook graag rond dit thema. Haar madonna's hebben Italiaanse namen, zo is er een Toscane en een Sicilliana.

Cristina zegt vooral vrij te schilderen. "Ik schilder wat me op dat moment boeit. Dat kan een gezicht zijn of een fantasie." Over het algemeen staat de mens centraal in het werk van Cristina. Ze laat de schoonheid van de mens - vaak de vrouw - zien door kleur en expressie. Ook de pracht van het kind is hier en daar terug te zien. In haar atelier hangt een mooi werk met spelende kinderen. De titel is 'Innocente', wat onschuldig in het Italiaans betekent.

### Veel te goedkoop

Hoewel Cristina genoeg werk heeft voor grote exposities, is ze er niet zo actief in. "Ik heb een atelier waar ik alles kan laten zien, ideaal toch!" Expositieruimte of niet, het schildersvak levert de kunstenaar uiteindelijk niet zo veel op. "De verkoop gaat niet zo goed, ik ben veel te goedkoop, haha." En dat betekent hard werken.

Christina werkt twee dagen bij de thuis- en daklozenopvang in Rotterdam, waar ze een open atelier heeft, en twee dagen programmeert ze met haar collega's van kunst en leer de activiteiten de bibliotheek van Hellevoetsluis. Ondertussen houdt ze nog haar schilderwerk bij. "Dat is wel jammer aan het vak, ik moet altijd zo hard werken en werk meestal zes dagen in de week. Ik kan niet wachten tot ik met pensioen kan."

### (Aanschuifatelier op zaterdag

Elke zaterdagochtend organiseert kunstenaar Cristina Vaudo een aanschuifatelier. "Deelnemers kunnen verf, pincellen en een doek krijgen. Verder zijn ze helemaal vrij, het is heel vrijblijvend." Uiteindelijk geeft al dat werken haar veel voldoening. "Je ziet mensen groeien en vertrouwen krijgen in hun schilderkunsten. Dat is mooi om te zien."

Voor jeugd en volwassenen, voor rijp en groen, gewoon voor iedereen die lekker wil werken, zo omschrijft Cristina het aanschuifatelier. Geïnteresseerden kunnen zich melden via 06-51786178 of [email@cristinavaudo.nl](mailto:email@cristinavaudo.nl). De kosten bedragen € 12,50. De aanschuifatelier is van 10.00 tot 12.00 uur in het pand aan de Voorstraat 12 in Brielle.

